



Структура крупного российского холдинга «БЛ ГРУПП» объединяет заводы-производители светотехнического оборудования, опор освещения и группу компаний «Светосервис», которая работает по принципу «замкнутого цикла» — от проекта до эксплуатации. ООО «СветоПроект», одна из компаний ГК «Светосервис», разрабатывает концепции и проекты систем городского освещения. В последние годы созданы концепции освещения Московского Кремля, семи сталинских высоток в Москве, города Санкт-Петербурга. Реализованы проекты архитектурного освещения 22-х московских мостов, музея Отечественной войны 1812 года, Пашкова дома, архитектурное освещение памятника Александру I.

Архитектурное освещение способствует эмоциональному восприятию памятников нашей истории. Кремлевская стена, мемориальные плиты городов-героев, памятник Патриарху Ермогену, обелиск в честь 300-летия дома Романовых возвращают нас к памятным датам.

25 ноября 2014 года состоялось торжественное открытие первого в России персонифицированного памятника русскому императору Александру I. Памятник установлен недалеко от Боровицких ворот Московского Кремля в Александровском саду. Сад был разбит по указу Александра I в 1813 году. И в самом Кремле первый кремлевский музей — Оружейная палата — создан по указу императора. Таким образом, сегодня восстановлена связь времен.

Вечерняя атмосфера в Александровском саду в последние два года изменилась (рис. 1). На его территории выполнено ландшафтное и архитектурное освещение. Аллеи, освещенные с элементами цветодинамики, усиливают живописность ландшафта.

Памятник Александру I не только органично вписался в окружающую среду, но и придал Александровскому саду статус заповедника.

АРХИТЕКТУРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ



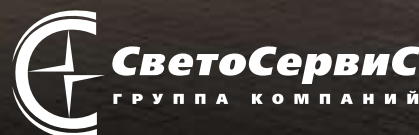
Конкурс на создание памятника выиграл творческий коллектив художника Салавата Щербакова. Воссоздан яркий образ личности императора: показана его политическая, военная деятельность, верность духовным ценностям России, его встречи с Серафимом Саровским. Памятник представляет собой скульптуру Александра I (рис. 2, 3) в парадной форме, стоящую на постаменте. В руках император держит шпагу, под его ногами лежит вражеское оружие, на плечи брошен плащ. Напротив монумента установлены барельефы с изображениями Бородинской битвы и других сражений (рис. 4), а также самого императора, Серафима Саровского и двух храмов – храма Христа Спасителя и Казанского собора, построенных по инициативе Александра I. Изображения освещаются белым светом металлогалогенных ламп, направленным сбоку, придающим рельефам еще большую выразительность. Осветительные приборы размещены на декоративных опорах и стойках в газоне.

Выполненный из гранита постамент, как символ важных, уже свершенных дел и трудных побед, освещается теплым желтоватым светом натриевых ламп. В направлении вверх по постаменту цвет света постепенно светлеет и на фигуре Александра I становится ярко-белым. Белый свет металлогалогенных ламп привлекает внимание к лицу и фигуре императора – главы сильной державы, навсегда вошедшего в историю как освободителя России и всей Европы.

Скульптурный ансамбль отражает целую эпоху. Расположенный вблизи Кремля, памятник вписан в нашу историю; он символизирует духовность и вечные ценности российского народа.

Авторский коллектив:

Е.Г. Боос – первый заместитель генерального директора ООО Управляющая компания «БЛ ГРУПП»;
М.П. Белякова – главный специалист по световым решениям ООО «СветоПроект»;
В.В. Хаметова – главный инженер проекта ООО «СветоПроект»;
М.Н. Наратова – инженер-проектировщик ООО «СветоПроект»;
В.Г. Дегтярь – ведущий инженер-конструктор ООО «СветоПроект»



www.svetoservis.ru
info@svsrv.ru

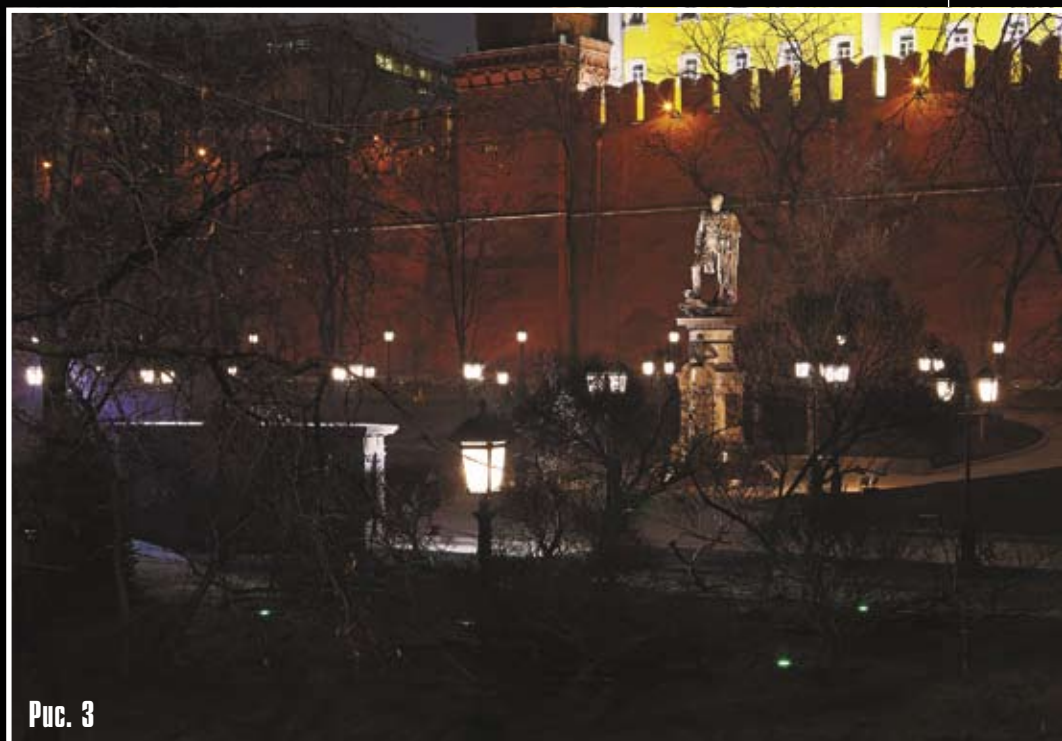


Рис. 3

ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I