

Концепция освещения московских мостов

Наталья Кириленко,
ведущий дизайнер,
ООО «СветоПроект»

Начиная с 2013 г., идет работа по реализации концепции архитектурного освещения московских мостов через Москву-реку, Яузу и Водоотводный канал. В центре столицы приобрели новый облик сразу 22 моста, а всего по принятой Правительством Москвы концепции освещения должно быть освещено 38 мостов.

В 2013 г. творческий коллектив компании «СветоПроект» (входит в светотехнический холдинг «БЛ ГРУПП») разработал концепцию освещения московских мостов, расположенных внутри третьего транспортного кольца. Многие мосты являются выдающимися памятниками зодчества и инженерного искусства. В большинстве своем они хорошо просматриваются и являются зрительными доминантами в дневное время. В вечернее время это впечатление можно не только сохранить, но и уси-

лить, используя современные средства и приемы освещения.

В наше время наиболее актуальной задачей является подсветка не отдельно взятого объекта в отрыве от других, а создание единой световой среды фрагмента городской архитектуры. Этот принцип мы и использовали в нашей работе.

На первом этапе был проведен градостроительный анализ, выявлены особенности восприятия мостов Москвы-реки, Яузы и Водоотводного канала и их взаимодействие. В результате мосты Москвы реки были поделены на четыре группы исходя из функциональных особенностей окружающей застройки, различающихся по яркостным и цветовым решениям.

- В первую группу вошли мосты, расположенные на участке реки от Пресненской до Бережковской набережной. Это очень активная, деловая часть города. Здесь расположены крупные бизнес-центры, административные здания, торговые центры, крупные транспортные узлы.
- Во вторую – участок от Бережковской до Пречистенской набереж-

ной. Эта часть города характеризуется обилием ландшафтных зон, парков, таких как парк Горького, Нескучный сад, Лужнецкая и Воробьевская набережные.

- В третью группу попали мосты на участке реки от Пречистенской до Дербеневской набережной – это историческая часть города.
- И наконец, к четвертой группе мы отнесли Автозаводский мост, находящийся в промышленной зоне.

Москва – крупнейший мегаполис со стремительным ритмом жизни, вследствие чего нам, жителям города, не хватает чувства единения с природой для восстановления своих жизненных сил и душевной гармонии. Поэтому при создании световой модели мы исходили из идеи связать мосты с естественными образованиями – камнями, минералами, кристаллами и пещерами, т.е. в основу светового образа положена взаимосвязь воды жизни и природы.

Екатерина Боос, первый заместитель генерального директора ООО «Управляющая компания БЛ ГРУПП»: «Невозможно объяснить,

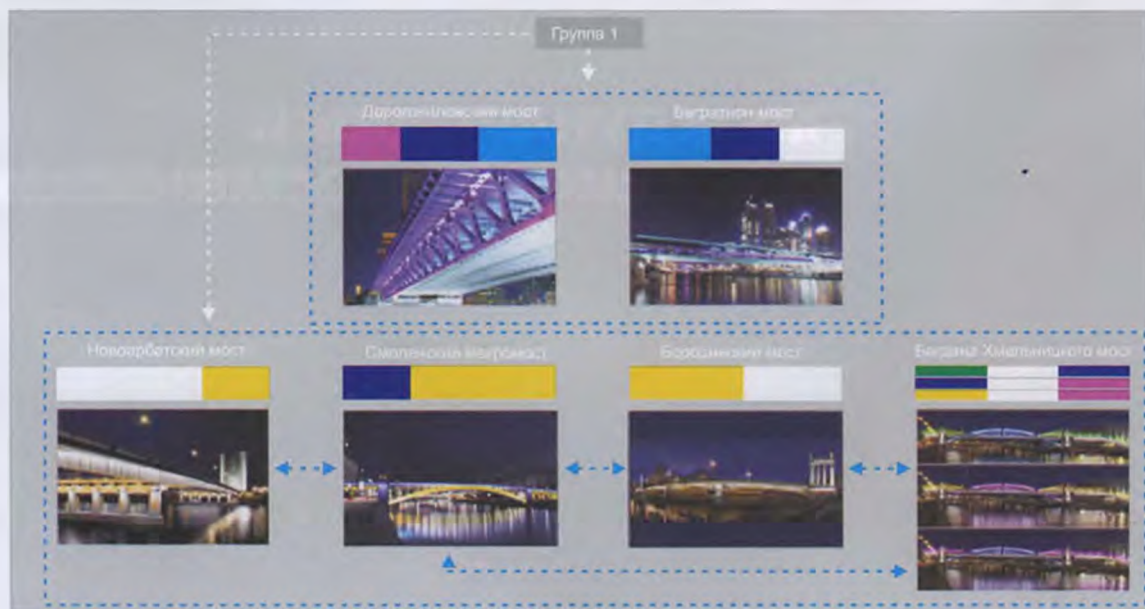


Рис. 1. Схема распределения света архитектурного освещения 1-й группы мостов Москвы реки

как эта идея пришла в голову. Работа над проектом требовала объединения того, что изначально разное, ведь каждый мост по-своему уникален. Это длилось несколько месяцев, и наконец идея нас нашла: отталкиваться надо было от воды: река, вода, жизнь, мосты над рекой должны ассоциироваться с природой, которой в городе очень мало. И вот через природу пришла идея с естественными минералами, пещерами и кристаллами».

Для определения цветовых решений была составлена схема распределения цветов света по течению Москвы реки, Яузы и Водоотводного канала. На этой рабочей схеме показано, как меняется цвет при движении от ТТК к центру города – от насыщенных пурпурных, бирюзовых, синих оттенков, характерных для первой группы мостов (см. рис. 1), через спокойные золотистые и оттенки зеленого (для второй группы мостов) к нарядным, парадным – золотым и даже красным для мостов в самом сердце города. Главный акцент сделан на красном пятне – это Большой Москворецкий мост. В продолжение кремлевских стен его освещение выдержано в кирпичных тонах и, переливаясь, словно опал, от золотистого до красного, свет визуально переходит в дорожку к башне, сливаясь в единое целое с архитектурой «сердца» столицы.

Мосты Водоотводного канала и большинство мостов Яузы решено было освещать комбинацией холодно-белого и теплого-белого света, чтобы избежать избытка цвета в световой среде города. Следует также отметить, что освещение большинства мостов не предполагает цветодинамики, т.е. используется преимущественно монохромный цветной свет. Однако для того, чтобы несколько разбавить монотонное перетекание цвета по реке, было решено использовать цветодинамичное освещение для двух мостов – Патриаршего (уже имеющего архитектурное освещение и не подлежащего реконструкции в рамках данного проекта) и моста Богдана Хмельницкого (он служит своеобразным переходом от первой группы ко второй).

Для выбора оттенка цвета и способов освещения к каждому мосту в качестве ассоциации был подо-



Рис. 2. Смоленский метромост



Рис. 3. Большой Каменный мост



Рис. 4. Лефортовский мост

бран свой драгоценный камень или минерал. Так, с мостами из первой группы ассоциируются такие камни и минералы как лазурит, малахит, кобальт, тигровый глаз, а со Смоленским мостом – одна из пещер в Исландии (см. рис. 2). Применительно к мостам второй группы возникают ассоциации с агатом, малахитом, турмалином, золотом и кварцем. С мостами третьей группы ассоциируются серебро, золото, опал и янтарь. На-

пример, основа освещения Большого Каменного моста – сочетание цветов природного белого кварца с необработанной поверхностью золотого самородка. Вид Большого Каменного моста, оставаясь цельным самодостаточным световым образом, в то же время перекликается с блеском золотых кремлевских куполов (см. рис. 3). Малые же мосты, например, Лефортовский, ассоциируются с кварцем, агатом и серебром (см. рис. 4).