

Е.Г. БООС,
первый заместитель генерального
директора ООО Управляющая Компания
«БЛ ГРУПП», руководитель проекта

М.П. БЕЛЯКОВА,
главный специалист по световым
решениям ООО «СветоПроект»

Н.А. КИРИЛЕНКО,
ведущий дизайнер ООО «СветоПроект»

О.А. ПРОСКУРИН,
руководитель группы АСУ
ООО «СветоПроект»



Рис. 1

АРХИТЕКТУРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ —

В темное время суток архитектурное освещение выявляет и сохраняет культурно-историческую среду города. Соответствие образа, «нарисованного» светом, замыслу зодчего, исторической значимости сооружения — основа при разработке концепции освещения.

Основные принципы архитектурного освещения на сегодняшний день сохраняются, а набор средств расширяется: в последние годы это — развитие светодиодной техники. Светодиоды значительно увеличивают световую палитру. Автоматизированные системы управления архитектур-

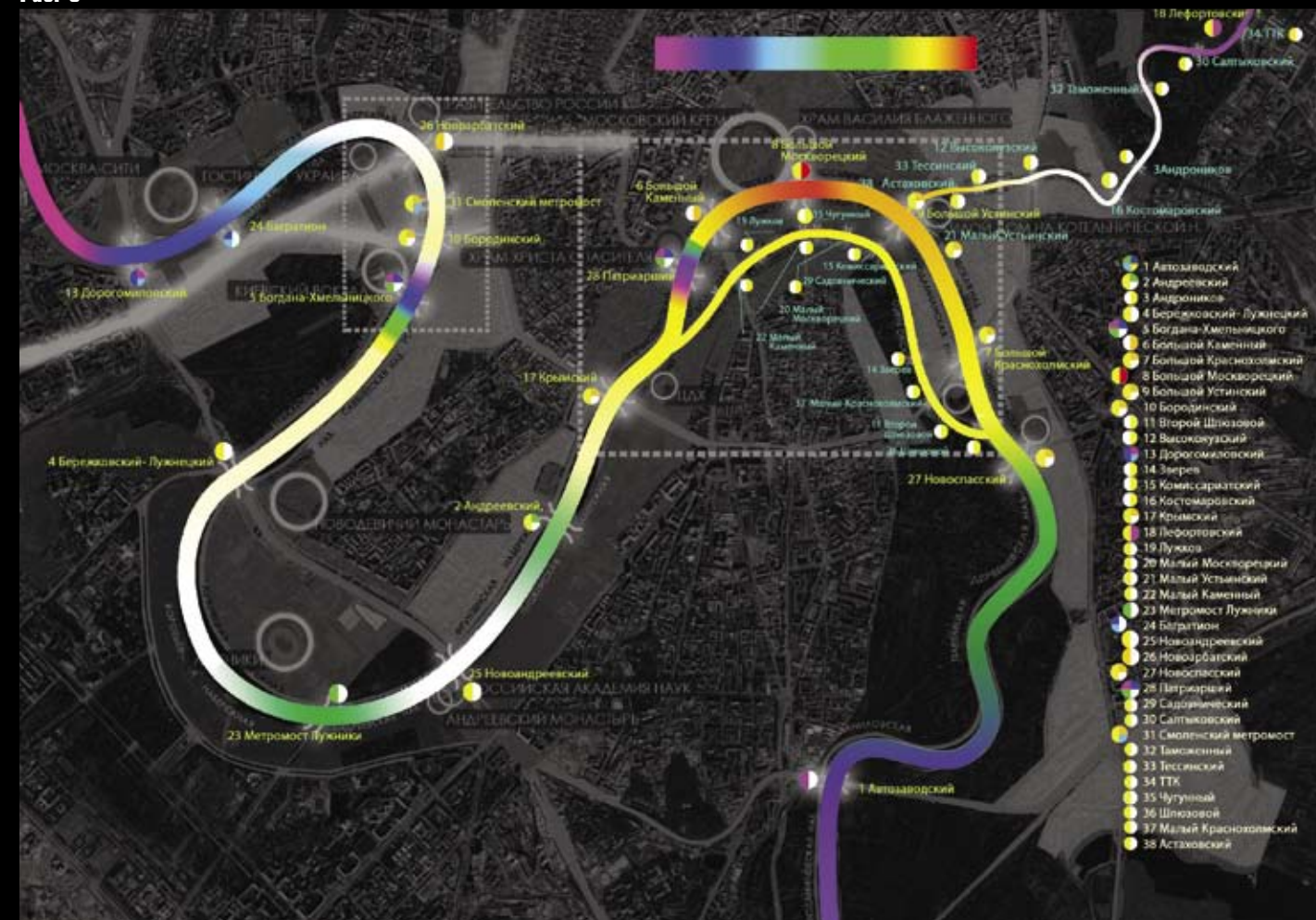
ным освещением позволяют создать «игру света».

В 2013 году Группа компаний «Светосервис» выиграла тендер на архитектурное освещение московских мостов: Большого и Малого Каменных, Садовнического, Большого и Малого Москворецкого, Крымского, Новоспасского, Салты-



Рис. 2

Рис. 3



ЭЛЕМЕНТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ковского, Чугунного... в общей сложности в центре столицы приобрели новый облик сразу 22 моста через Москву-реку, Яузу и Водоотводный канал. А всего по принятой Правительством Москвы концепции освещения должно быть освещено 38 мостов (рис. 3).

Разработчики концепции освещения предложили оригинальную идею: цветоцветовые решения основывались на сочетании различных природных минералов, ценных камней и металлов.

Архитектурное освещение — это не только возможность воспроизвести образ в отсутствие естественного света. Мостовые сооружения играют особую эмоциональную роль. Отражение света

в воде так красочно и разнообразно, что не может оставить равнодушным никого, кто наблюдает эту живопись светом.

Расположенные неподалеку, Большой Москворецкий (рис.1) и Большой Каменный (рис.2) мосты продолжают линии Кремлевских стен в направлении Москвы-реки. Панорамы Кремля со стороны Москвы-реки обрамлены этими мостами. Большой Москворецкий мост ведет к парадному въезду в Кремль с Красной площади через Спасскую башню. Большой Каменный мост — к рабоче-

му, людному во все времена, въезду через ворота Боровицкой башни.

Большой Москворецкий мост

Вечерний образ Большого Москворецкого моста соответствует его дневному, лаконично-строгому виду. Облицованные розово-серым гранитом парапеты, боковые фасады арочных пролетов и устоев, освещенные статичным теплым светом светодиодных линейных приборов, выглядят сдержанно, неброско. Динамизм и скрытое напряжение

образу моста придает нижняя арочная поверхность руслового пролета, освещаемая статично и динамически «плывущими» по арке волнами в цветах минералов опала и граната. Оттенки нижнего фасада моста, плавно меняющиеся в красновато-кирпичных тонах, соотносены с цветом Кремлевских стен.

Большой Каменный мост

Сочетание негранных кристаллов природного белого кварца с необработанными поверхностями золотого самородка стало основой концепции

освещения Большого Каменного моста. Грубо отесанный камень устоев и чугунное литье парапетов освещены «золотым светом» светодиодных линейных приборов. Светодиодный свет, приглушенный во внутреннем объеме под пролетным строением темным металлом балок, связывает мост с «кирпичом» Кремлевских стен. Как природный белый кварц в золоте, Большой Каменный мост, оставаясь цельным самодостаточным световым образом, в то же время перекликается с блеском золотых Кремлевских куполов.

Крымский мост

Крымский мост (рис. 6) считается одним из самых красивых московских мостов; решением городских властей он включен в число охраняемых объектов исторического и культурного наследия.

Концепция освещения Крымского моста предусматривает сочетание цветов, имитирующих рutil и кварц. Осветительная установка работает в двух режимах: праздничном (рис. 5а и 5б) и повседневном (рис. 6). В повседневном режиме пилоны моста принимают фиксированный цвет лимонно-желтых кристаллов

рутила, оттеняя и сочетаясь с цветом «белого кварца» вант. В праздничные дни главные несущие конструкции окрашиваются яркими сменяющимися красками цветовой палитры, создавая ощущение движения и праздника.

Для управления цветовыми характеристиками и внешним обликом объекта разрабатывается специальная программа, задающая поведение осветительным приборам. Ее задача – создать цветовую последовательность для каждого светильника так, чтобы все вместе они представляли собой гармоничную картину.



Так, например, светильники, установленные на Крымском мосту, задаются более чем 1000 адресов, которые должны быть учтены в программе. Однако это же дает нам возможность создавать разнообразные эффекты вдоль световых линий, которые образуются линейными световыми приборами. Плавные переливы, узоры, бегущие волны – возможности ограничены только лишь фантазией светодизайнера и концепцией освещения.

В противоположность Крымскому мосту на Большом Москворецком не так уж много управляемых приборов – всего по четыре мощных прожектора с каждой стороны под днищем. Но это совершенно другой класс приборов – так называемые проекционные прожекторы. Они позволяют задавать не только цветность света, но и гибко формировать световой поток, меняя при необходимости ширину светового пучка, фокусировку, вставлять специальные изображения (трафареты). Обслуживание и настройка подобного оборудования требует специалистов особой квалификации; начиная от установки и на-



Рис. 5а



Рис. 6

Рис. 7



Рис. 5б



ладки приборов, заканчивая разработкой художественных эффектов – все это область высокой ответственности и наукоемких технологий.

Малые мосты

Так называемые «малые» мосты (рис. 4,7), освещенные статично с использованием в основном оттенков тепло-белого и золотого цветов света, являются важными элементами, формирующими вечернюю панораму города. Вода, набережные, окружающая застройка собираются в законченные картины.

Деликатное вмешательство в световой образ набережных, на наш взгляд, сформировало большую выразительность вечерних панорам, не нарушив общее восприятие пространства. Выражаем надежду, что созданные на этапах проектирования и строительства осветительные установки будут должным образом эксплуатироваться. Сохранить художественный световой образ во времени не менее важно, чем его создать.

СветоСервис
ГРУППА КОМПАНИЙ
www.svetoservis.ru
info@svsru.ru