

Обновленный вечерний образ Пашкова дома

В проекте архитектурного освещения Пашкова дома специалисты ГК «Светосервис» представили современный подход к освещению памятников архитектуры эпохи классицизма.

Городская усадьба Петра Егоровича Пашкова, или Пашков дом, построенный в 1784—1788 гг., предположительно по проекту Василия Ивановича Баженова — одно из самых красивых зданий Москвы, памятник архитектуры XVIII в., одно из наиболее ярких произведений русского классицизма, отличающееся необычайной смелостью архитектуры и градостроительного решения. Здание, в действительности представляющее собой архитектурный ансамбль, возведено на Ваганьковском холме, одном из немногих значительных возвышений в центре города. Склон холма воспринимается как постамент, торжественный восточный фасад обращен на Боровицкие ворота Кремля. Дом Пашкова доминирует на Боровицкой площади и великолепно просматривается с Большого Каменного моста и Моховой улицы, а также со многих прилегающих улиц и из южной части Александровского сада. Здание, состоящее из центрального объема (трехэтажный главный корпус с бельведером) и двух симметричных двухэтажных боковых павильонов, соединенных с главным корпусом одноэтажными галереями, является центральным звеном всего ансамбля усадьбы.

Архитектурное освещение Пашкова дома и ландшафта на склоне Ваганьковского холма выполнено в рамках городской программы по созданию взаимоувязанной светоцветовой среды Охранной зоны вокруг Кремля. Согласно концепции архитектурного освещения данная композиция — одна из ключевых.

Реализованная в 2014 году установка архитектурного освещения — не первая для Дома Пашкова. В 1994 году был разработан проект освещения, предусматривающий локально-заливающее освещение ансамбля. Однако здание закрылось на длительную реконструкцию, и все работы на фасадах запретили, поэтому была утверждена временная, на тот момент, установка, выполнявшая заливающее освещение центрального объема здания прожекторами холодно-белого света. Такое решение было неплохим для своего времени и на период реставрации здания, но в последние годы памятник архитектуры необходимо было обеспечить современным световым решением.

При разработке настоящего проекта перед специалистами стояла задача создать условия для полноценного наблюдения объекта в темное время суток, подчеркнуть великолепие архитектуры здания, выявить основные элементы и детали декора фасадов, при этом, учитывая близость Кремля, предусмотреть композиционные связи с главным архитектурным ансамблем города.

Выполнение поставленных задач достигнуто сочетанием приемов заливающего и локального освещения. Световое решение сдержанное и базируется преимущественно на тепло-белом свете. Для освещения фасадов, выходящих на Моховую и Знаменку, использованы прожекторы со светодиодами тепло-белого света, установленные преимущественно в простенках

между окнами нижних этажей. Специальная оптика и точная настройка приборов позволяют избежать пятнистости освещения и одновременно выделить рельефы и элементы декора неконтрастными акцентами. Такой прием наиболее гармонично сочетается с архитектурой ансамбля.

Спускающаяся по склону Ваганьковского холма к Моховой парковая лестница освещается прожекторами с металлогалогенными лампами, расположенными на опорах наружного освещения вдоль Моховой улицы. Там же размещены прожекторы нейтрально-белого света для проработки ландшафта и цветодинамические прожекторы для акцентирующего освещения деревьев ландшафтной зоны. Балюстрада, обрамляющая кровлю центрального корпуса и боковых павильонов, освещается по всему периметру главного дома с помощью светодиодных лент со светодиодами тепло-белого света. Вазоны на столбах балюстрады

смягчают переход от фриза и карниза к бельведеру, завершающему центральный объем и усиливающему устремленность ввысь всей композиции. Освещение вазонов выполнено локально с внутренней и внешней стороны, чтобы подчеркнуть их объемы с различных точек наблюдения. Освещение фронтонов боковых павильонов выполнено также светодиодными лентами тепло-белого света. Бельведер и его купола освещаются заливающим светом с помощью прожекторов с металлогалогенными лампами тепло-белого света, расположенными на кровле центрального объема здания и боковых павильонов. Скульптуры по краям центрального портика и колонны боковых павильонов не освещаются и выделены на контрасте.

Проектируя здание на холме, архитектор с самого начала рассматривал его как общественное сооружение, которое если не практически, то зрительно вполне доступно каждому.

Вид Моховой и дома Г. Пашкова в Москве. Гравюра с оригинала Ж. Делабарта, 1790-е гг.

