

АРХИТЕКТУРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ — НОВАЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ



Группа компаний «Светосервис», являясь частью крупного российского холдинга «БЛ ГРУПП», занимается городским освещением с 1991 года. За 24 года в Москве и городах России реализовано более 6700 проектов всех видов освещения: функционального (улицы, дворы, дороги, подземные переходы, тоннели), архитектурного и ландшафтного (парки, скверы).

Разработаны концепции освещения городов Санкт-Петербург, Сочи, Липецк, Пермь, Сургут, в которых все виды освещения учтены и взаимно увязаны. Такой подход позволяет создать комфортную световую среду и минимизировать энергопотребление.

В темное время суток выявление и сохранение культурно-исторической среды – задача качественного архитектурного освещения. Принцип работы остается неизменным, но технический прогресс, развитие светотехнической отрасли расширяет возможности светодизайнеров, вносит в облик города черты современного мегаполиса. Использование светодиодов позволяет значительно расширить световую палитру. Автоматизированные системы управления освещением, с помощью которых создается «игра света», в последние годы стали неотъемлемой частью архитектурного освещения.

Самой масштабной и значимой для вечернего облика города стала работа по архитектурному освещению 22 московских мостов: Большой и Малый Каменный, Садовничий, Большой и Малый Москворецкий, Крымский, Новоспасский, Салтыковский, Чугунный... в общей сложности в центре столицы приобрели новый облик сразу 22 моста через Москву-реку, Яузу и Водоотводной канал. А всего по принятой Правительством Москвы концепции освещения должно быть освещено 38 мостов.

Проанализировав расположение и архитектуру градообразующих мостов, архитекторы и светодизайнеры разработали концепцию, в которой цветоцветовые решения имитировали сочетания цветов различных природных материалов, ценных камней и металлов. В контексте вечернего города освещенное мостовое сооружение привлекает глаз человека и оказывает положительное воздействие. Живопись светом, красочно отражаясь в воде, не оставляет равнодушным никого.

Крымский мост считается одним из самых красивых московских мостов; решением городских властей он включен в число охраняемых объектов исторического и культурного наследия. Концепция освещения Крымского моста предусматривает сочетание цветов, имитирующих рутит и кварц. Осветительная установка работает в двух режимах: повседневном и праздничном. В повседневном режиме (рис.1) пилоны моста принимают фиксированный цвет лимонно-желтых кристаллов рутита, оттеняя и сочетаясь с цветом «белого кварца» вант. В праздничные дни главные несущие конструкции окрашиваются сменяющимися красками цветовой палитры, создавая ощущения движения и праздника (рис.1а).

Рис.1



Рис.1а



Для управления цветовыми характеристиками и внешним обликом объекта разрабатывается специальная программа, задающая поведение осветительным приборам. Светильники, установленные на Крымском мосту, обозначаются более чем 1000 адресов, которые должны быть учтены в программе. Это дает нам возможность создавать разнообразные эффекты вдоль световых линий, которые образуются линейными световыми приборами.

Расположенные неподалеку, Большой Каменный и Большой Москворецкий мосты продолжают линии Кремлевских стен в направлении Москвы-реки. Панорамы Кремля со стороны Москвы-реки обрамлены этими мостами.

Облицованные розово-серым гранитом парапеты, боковые фасады арочных пролетов и устоев Большого Москворецкого моста (рис.2), ос-



Рис.2

вещенные статичным тепло-белым светом светодиодных линейных приборов, выглядят сдержанно, неброско. Динамизм и скрытое напряжение образу моста придает нижняя арочная поверхность руслового пролета, освещаемая статично и динамически «плывущими» по арке волнами в цветах минералов опала и граната. Оттенки нижнего фасада моста, плавно меняющиеся в красновато-кирпичных тонах, соотносены с цветом Кремлевских стен.

На Большом Москворецком мосту не так уж много управляемых приборов – всего по четыре мощных прожектора с каждой стороны под днищем. Но это совершенно другой класс приборов – так называемые проекционные прожекторы. Они позволяют задавать не только цветность света, но и гибко формировать световой поток, меняя при необходимости ширину светового пучка, фокусировку, вставлять специальные изображения (трафареты).

Сочетание неограниченных кристаллов природного белого кварца с необработанными поверхностями золотого самородка – стало основой концепции освещения Большого Каменного моста (рис.3). Грубо отесанный



Рис.3

камень устоев и чугунное литье парапетов освещены «золотым светом» светодиодных линейных приборов. Светодиодный свет, приглушенный во внутреннем объеме под пролетным строением темным металлом балок, связывает мост с «кирпичом» Кремлевских стен. Как природный белый кварц в золоте, Большой Каменный мост, оставаясь цельным са-

Авторы: Е.Г. Боос, руководитель проекта, первый заместитель генерального директора ООО Управляющая компания «БЛ ГРУПП»; М.П. Белякова, главный специалист по световым решениям ООО «СветоПроект»; Н.А. Кириленко, ведущий дизайнер ООО «СветоПроект»; О.А. Проскурин, руководитель группы АСУ ООО «СветоПроект».

На международной конференции «Градостроительная культура. Традиции и перспективы», состоявшейся в Санкт-Петербурге в сентябре 2014 года, был принят Меморандум о градостроительной культуре общества, в котором градостроительство определено как «сочетание новаций и преемственности, компромисс между прошлым и будущим». Постулат меморандума: «Любая градостроительная инициатива должна учитывать контекст места и контекст памяти места». Архитектурное освещение как часть архитектуры строится на этих принципах.

модостаточным световым образом, в то же время переключается с блеском золотых Кремлевских куполов.

Так называемые «малые» мосты (рис.4), освещенные статично с ис-



Рис.4

пользованием в основном оттенков тепло-белого и золотого цветов света, являются важными элементами, формирующими вечернюю панораму города. Вода, набережные, окружающая застройка собираются в законченные картины.

Деликатное вмешательство в световой образ набережных, на наш взгляд, сформировало большую выразительность вечерних панорам, не нарушив общее восприятие пространства.

РСК