

# ОСВЕЩЕНИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — НОВЫЕ РЕШЕНИЯ





2 1



3 1

**Большой театр** — памятник XVIII века, творение великого О. И. Бове. Для архитектуры здания характерны легкость и законченность форм. Квадрига, созданная П. К. Клодтом, органично вписана в архитектуру фасада и является символом театра.

Поскольку реализованная в 1996 году концепция архитектурного освещения Большого театра морально устарела, одновременно с масштабной реконструкцией театра разрабатывалась новая концепция, основанная на последних достижениях светотехники. При проектировании учитывалось расположение объекта в городском пространстве, его градообразующее значение, освещение рядом расположенных зданий. Изучалась



1  
ГАБТ, ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФАСАД  
2  
КВАДРИГА АПОЛЛОНА

3  
ТОРШЕР XIX ВЕКА  
4  
МУЗА ПОЭЗИИ ЭРАТО



проектная документация проводимой реконструкции, так как в процессе работы фасады здания были практически недоступны. Предлагаемая концепция предусматривает полноценное освещение всех фасадов здания, включая и вновь созданный северный фасад.

Для реализации проекта использовались эффективные источники света: металлогалогенные лампы в широком диапазоне мощностей (35—1000 Вт), люминесцентные лампы нового поколения, светодиоды.

В процессе реконструкции театра воссоздано первоначальное колористическое решение — светло-бежевый цвет стен здания. Для их освещения использованы источники тепло-белого света, обеспечивающие хорошую цветопередачу.

На центральном южном фасаде театра со стороны Театральной площади интенсивно высвечен внутренний объем портика локальным светом прожекторов с металлогалогенными лампами, расположенных во внутренних полостях над капителями колонн. Заливающий свет мощных прожекторов с металлогалогенными лампами, установленных на ближайших к фасаду опорах уличного освещения, выделяет колонны портика, боковые крылья фасада, позволяя уменьшить нежелательный чрезмерный яркостной контраст между фасадом внутри портика и внешними поверхностями колонн. Фриз портика, мягко

высвеченный маломощными светодиодными линейными светильниками, контрастирует с ярким фронтоном. Создается полноценная световая картина фасада. Музы поэзии Эрато и танца Терпсихора в нишах портика воссозданы современными мастерами по чертежам 1856 года. Скульптуры высотой 3,5 метра освещаются прожекторами с маломощными металлогалогенными лампами, расположенными по бокам и за каждой статуей.

На светлом фоне верхней части фасада на контражуре декоративно смотрится конная композиция с Апполоном, слегка подсвеченная по бокам тепло-белым светом металлогалогенных ламп. Многочисленные эксперименты на объекте показали нецелесообразность интенсивного освещения квадриги со всех сторон.

Верхний фронтон, завершающий фасад театра, прорисован локальным и заливающим светом. На тимпане фронтона выделен светом установленный при реконструкции герб Российской Федерации. Боковые барельефы центрального фасада мягко освещены локальным светом светодиодных линейных светильников с незначительным добавлением заливающего света.

Для западного фасада по Щепкинскому проезду и восточного фасада по улице Петровка использованы два вида освещения: заливающее — прожекторами с металлогалогенными лампами — и локальное — светодиодными линейками тепло-белого света, расположенными на карнизах. Светодиодное кар-



низное освещение, установленное в проходной галерее нижнего уровня, а также на втором, шестом и восьмом уровнях, создает достаточно равномерно освещенную поверхность боковых фасадов театра.

Светодиодные осветительные устройства открывают для архитектурного освещения новые возможности в решении таких серьезных проблем, как обеспечение сохранности фасадов зданий и воспроизведение широкой цветоцветовой гаммы.

Вновь созданный из современных материалов лаконичный северный фасад по Копьевскому переулку частично перекликается с южным. Это позволило использовать приемы освещения главного фасада, но с более низкими уровнями яркости. Нижняя часть северного фасада имеет техническое назначение. Здесь прожекторы с металлогалогенными лампами обеспечивают необходимые уровни освещенности для транспортировки декораций и другого театрального оборудования.

Сравнительный анализ существующей и предыдущей осветительных установок показал, что энергоэффективность возросла вдвое (объем оборудования вырос в 3 раза, а энергопотребление выросло всего в 1,5 раза).

Северным фасадом театр граничит с «Домом Хомякова», построенным в начале XIX века и входящим сегодня в единый театральный комплекс ГАБТа. Для него в 2011 году также была создана установка архитектурного освещения. Невысокое

здание с портиками высвечено локальным светом маломощных прожекторов с металлогалогенными лампами тепло-белого света, а фронтоны по обоим фасадам — линейными осветительными устройствами со светодиодами.

Возродившееся после реконструкции здание Большого театра встречает зрителей обновленным полноценным световым дизайном.

«Второй виллетт»

ООО «СветоПроект»\_ Е.Г. Боос, Е.А. Ващуркина,  
Н.С. Перова, С.Н. Поповкин, Г.Г. Стуковенко

5  
ГАБТ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ (ЮЖНЫЙ) ФАСАД  
6  
ДОМ ХОМЯКОВА, СЛУЖЕБНЫЙ КОРПУС ГАБТ